Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

магистратура

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.04.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Мировая литература в культурном контексте

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 980.

1. **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология дисциплина «Методика и технологии преподавания русской литературы в иностранной аудитории» Б1.В.03.03 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. **Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):**

Целью освоения дисциплины является совершенствование компетенций магистрантов в создании научно обоснованной методики обучения русской литературе в иноязычной аудитории.

Задачи дисциплины:

- изучение психолого-педагогических особенностей иноязычной аудитории;
- способы адаптации тексты художественных произведений для иностранной аудитории;
- применение комплексного подхода исследования поэтики художественных произведений, с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- формирование систематизированных знаний, профессиональных умений и навыков в области теории и практики преподавания русской литературы в иностранной аудитории.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон. Создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде	**Знать**: особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества, предложенные языковые средства и ситуации из художественных произведений для построения собственного высказывания, чтобы бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса. **Уметь**: учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся в условиях поликультурного и полиэтнического общества, использовать ситуации из художественных произведений и языковые средствадля построения собственного высказывания. Бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса; использовать способы разрешения конфликта. **Владеть**: способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса; различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; способами предупреждения девиантного поведения и правонарушений; навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики; профессионального взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности в учебно-воспитательном процессе.
	УК-3.4 Предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	**Знать**: как управлять деятельностью помощников учителя и волонтёров, координировать деятельность социальных партнеров; участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях **Уметь**: управлять деятельностью помощников учителя и волонтёров, используя различные средства коммуникации,

		учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов; учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения. **Владеть**: способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды; способами совершенствования профессиональных знании и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения.
ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	ОПК-1.1 Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности	**Знать**: основные функции и формы профессионального речевого общения; виды, жанры и ситуации научной коммуникации; правила и закономерности построения и языкового оформления научного текста; основы современных технологий сбора, обработки и представления информациив филологической деятельности. **Уметь:**оптимально отбирать языковые средства в ситуациях, связанных с научно-профессиональной деятельностью; применять тактики и правила поведения в профессиональной речевой коммуникации; продуцировать и редактировать тексты профессионального содержания; использовать современные информационно-коммуникативные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации в филологической деятельности.

		Владеть: различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; навыками анализа структурно-смысловой и языковой организации текстов научного стиля; способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) в филологической деятельности.
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	ОПК-3.3 Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии	**Знать**:методы и приемы филологической работы с различными типами текстов, методы литературоведческого анализа текста. **Уметь**: отбирать и корректно применятьэффективные традиционные и инновационные методы, приёмы и формы обучения русской литературе в полилингвальной аудитории; использовать на лекциях и практических занятиях по русской литературе современные технологии, в том числе информационные. **Владеть**: навыками использования современных методик и технологий филологической работы с различными типами текстов, в том числе и информационных, на конкретном этапе образования обучающихся; методами контроля и оценивания результатов обучения русской литературе в иностранной аудитории.
ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и	ПК-1.3 Делает вводы и намечает перспективы дальнейшего исследования	**Знать:** теоретические основы литературоведения; этапы процесса возникновения и формирования литературных жанров в историко-литературном и временном контекстах; своеобразие поэтико-образного строя русской литературы в сопоставлении с литературой и фольклором других народов. **Уметь**: пользоваться полученными знаниями по теории литературы и применять их в практической деятельности;

диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации		обнаруживать жанровые особенности произведений; выявлять связь фольклора с историей русской литературы; учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные) функционирования фольклора и литературы. **Владеть**:навыками анализа поэтики художественных текстов, навыками анализа литературных произведений с учетом их идейно-художественного смысла и нравственно-эстетического звучания в единстве формы и содержания; применения понятийного аппарата, а также общекультурного материала дисциплины при изучении истории русской литературы; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем исследования русской литературы на широком историко-культурном контексте.
ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	ПК-2.2 Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата	**Знать:** основы научно-исследовательской деятельности; основные методы научного исследования; законы развития языка. **Уметь**: работать с первоисточниками; отбирать оптимальные методы научного исследования для решения научно-исследовательской задачи; анализировать законы развития языка. **Владеть** навыками речевой деятельности, а также навыками применения инновационных технологий в научно-исследовательской деятельности; основными методами научного исследования; проводить анализ поэтики художественных текстов, используя интегральный метод научной интерпретации произведений; выступать с докладом на конференции, готовить материал к публикации статьи.

4. Объем дисциплины (модуля): 3 з.е., в том числе 68 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем; 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**		**Всего**
Раздел 1. **РАЗДЕЛ 1. Теоретико-методологические основы обучения русской литературе в полилингвальной аудитории** **Тема 1.1. Русская литература как объект преподавания в полилингвальной аудитории.** • Понятие полилингвальной аудитории. Классификация студентов (иностранные, билингвы, обучающиеся по программам РКИ и др.). • Литературный текст как	**10 часов**	***Интерактивные лекции*** ***2 часа***	***УО – устный опрос, Т – тест-лектура*** ***2 часа***			**4 часа**	***КР – контрольная работа, К - конспекты, С – стихи наизусть, Г – глоссарий***	**6 часов**

феномен культуры и объект изучения в условиях языкового и культурного барьера. • Цели и задачи обучения русской литературе: лингвокультурный, эстетический, воспитательный, когнитивный аспекты. • Межпредметные связи: литература, русский язык как иностранный, история, культурология, психология. **Тема 1.2. Принципы и подходы к преподаванию русской литературы для иноязычных студентов.** • Принцип культуросообразности и диалога культур. • Принцип коммуникативно-деятельностного подхода в контексте литературоведения. • Лингвострановедческий и лингвокультурологический подходы. • Принципы доступности, наглядности, сознательности и активности. • Проблематизация и эвристический подход в обучении литературе. **Тема 1.3. Психолого-педагогические основы восприятия художественного текста в иностранной среде.** • Особенности речемыслительной деятельности иноязычного студента. • Роль фоновых знаний и культурных пресуппозиций.								

• Психологические барьеры в восприятии литературного текста (языковые, культурные, эмоциональные). • Уровни литературного развития иноязычных учащихся.								
РАЗДЕЛ 2. Методика работы с литературным текстом в полилингвальной аудитории **Тема 2.1. Отбор и адаптация литературного материала.** • Критерии отбора текстов для различных уровней владения русским языком и различных этапов обучения (жанр, объем, сложность лексики и синтаксиса, актуальность проблематики). • Методы лингвистической и культурной адаптации текста: сокращение, упрощение, комментирование, глоссирование. • Использование адаптированной и неадаптированной литературы: за и против. • Создание дидактических материалов: лингвокультурологические комментарии, словари, справочники. **Тема 2.2. Методы и приемы анализа художественного произведения.** • Работа с лексическим значением слова в контексте художественного текста. • Приемы семантизации и лингвокультурологического комментирования (реалии,	**10 часов**	***Интерактивные лекции 2 часа***	***УО – устный опрос, Т – тест-лектура 2 часа***			**4 часа**	***КР – контрольная работа, К - конспекты, С – стихи наизусть, Г – глоссарий***	**6 часов**

аллюзии, прецедентные феномены). • Анализ образов-персонажей: методы характеристики и интерпретации. • Работа над композицией, сюжетом, жанровыми особенностями. • Выявление идейно-тематического содержания произведения. • Методы развития ассоциативного и образного мышления. **Тема 2.3. Специфика обучения разным жанрам русской литературы.** • Работа с поэтическим текстом: лирическая миниатюра, стихотворение, поэма. Анализ ритма, рифмы, метафоры. • Обучение прозе: рассказ, повесть, роман. Методы работы с фабулой, сюжетом, психологизмом. • Драматургия: особенности чтения и постановки фрагментов.								
Раздел 3. Комплексный анализ художественного произведения (интегральная поэтика) **Тема 3.1.** Интегральная поэтика как способ научной интерпретации художественных текстов. Способы художественного обобщения. Ведущие понятия. Литературоведческие термины (сюжет, образ, композиция, хронотоп и т.д). Оптимальные	**52 часа**	***Интерактивные лекции 12 часов***	***УО – устный опрос, Т – тест-лектура 12 часов***			**24 часа**	***КР – контрольная работа, К - конспекты, С – стихи наизусть, Г – глоссарий***	**28 часов**

терминологические варианты для иностранных слушателей. **Тема 3.2. Художественный мир произведения в иностранной аудитории.** «Функциональный тезаурус» как вид работы для анализа художественного мира. Принципы составления и интерпретации функционального тезауруса. Доминантные признаки в произведении. Таблица доминант. Этнокультурные стереотипы. Диалог культур на занятиях литературы в иностранной аудитории. **Тема 3.3. Художественный образ.** Теории возникновения образности. Типология образов. Система персонажей. Ведущие системообразующие принципы. Литературный портрет. Речевые характеристики персонажей. Поэтика имени в художественном произведении.Поэтика цвета и света в литературном произведении. **Тема 3.4. Психологизм в художественной литературе**.Приемы психологического анализа Внутренний монолог.Двуплановый диалог. Прямая авторская характеристика. Формы организации речи персонажей.							***, ПД – проектная деятельность***	
Промежуточная аттестация	**36 часов**							

*(указывается форма проведения)***экзамен**			
Итого	**108**		

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю):

6.2. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерные вопросы к тесту**:**

1. Определите понятие: конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение:

а) тип;

б) образ;

в) характер.

2. Назовите писателя, творчество которого подтверждает «трудовую» теорию создания образа:

а) Л.Н. Толстой;

б) А.С. Грин;

в) С.А. Есенин.

3. Какая наука изучает художественную литературу, ее происхождение, сущность и развитие?

а) эстетика;

б) культурология;

в) литературоведение.

Лектуры

Определите тип пейзажа. Обоснуйте выбор.

1. Здесь вижу двух озер лазурные равнины,
Где парус рыбаря белеет иногда,
За ними ряд холмов и нивы полосаты,

Вдали рассыпанные хаты,
На влажных берегах бродящие стада…
(А.С. Пушкин «Деревня»)

2. «Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноваты скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно врывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуею». (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

3. «Какая трогательная картина! Утренняя заря, как алое море, разливалась по восточному небу. Эраст стоял под ветвями высокого дуба, держа в объятиях своих бледную, томную, горестную подругу, которая, прощаясь с ним, прощалась с судьбой своею. Вся натура пребывала в молчании». (Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»)

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № _5_ (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

Примерные вопросы к контрольной работе:

Вариант 1

1. Сравните картину художника И.Н. Крамского «Неизвестная» и стихотворение А.А. Блока «Незнакомка». Объясните, какими творческими находками художника воспользовался поэт?

Вариант 2

1. Выберите текст русской художественной литературы и адаптируйте его для аудитории с конкретным уровнем владения РКИ (уровень – по выбору учащегося).

Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

Примерная тематика проектов.

1. Интегральная поэтика (комплексный анализ текста) как способ интерпретации эпических произведений (любое эпическое произведение на выбор студента)
2. Интегральная поэтика (комплексный анализ текста) как способ интерпретации лирических произведений (любое лирическое произведение на выбор студента)
3. Интегральная поэтика (комплексный анализ текста) как способ интерпретации драматических произведений (любое лирическое произведение на выбор студента)

Требования к структуре и содержанию проекта

1. Подготовка презентации (история вопроса: план, введение, основная часть, заключение)
2. Презентация-сообщение (или другие формы подачи материала) об участниках (актерах, режиссерах) того или иного периода развития театрального искусства в России.
3. Театральная постановка в стилистике избранного периода.

Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии	Показатели
подготовка	Актуальность темы	научные работы, в которых рассматривается избранная тема
	Логика развития темы	план
	Знание истории вопроса	обзор научных работ, перспективы и выводы
	Умение пользоваться научными изданиями	Библиография,
реализация	Презентация 1	10 и более слайдов
	Презентация 2	10 и более слайдов (фото и видеоматериалы (в зависимости от избранного периода))
	Театральная постановка –	Значимость избранного

	литературный аспект (обоснованность выбора того или иного эпизода для постановки)	эпизода в структуре драматического произведения (анализ текста: образы, сюжет, композиция);
	Театральная постановка – театральное мастерство	сценарий, режиссура; актерская игра, декорации, свет, костюмы.

Шкала оценивания проекта (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно разработаны теоретические обоснования работы, творчески представлен театральный проект;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если допущены фактические ошибки в презентациях (2 из 5) или имеются упущения в оформлении (не указаны темы, план, отсутствует список использованных материалов; в презентации № 2 не представлены фото и видеоматериалы);

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если в содержательной части ответа имеются ошибки, представлено малое количество слайдов, плохо выучен текст.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не представил презентацию 1и 2, не выступил с театральной постановкой.

Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Специфика преподавания русской литературы в полилингвальной аудитории.
2. Основные принципы и подходы к обучению русской литературе как социокультурному феномену.
3. Культурологический комментарий литературного текста: его роль и методы составления.
4. Адаптация художественного текста: виды, методы, целесообразность.
5. Приемы работы с лексикой и стилистикой художественного произведения в иноязычной аудитории.
6. Особенности анализа поэтического текста.
7. Методика работы с прозаическим произведением.
8. Цифровые технологии как средство повышения эффективности обучения литературе.
9. Проектная деятельность на уроках литературы в полилингвальной аудитории.

10. «Тезаурусный подход» как форма работы для анализа художественного мира произведения в иностранной аудитории.
11. Идейное содержание литературных произведений.
12. Тема и тематика литературных произведений.
13. Образ как содержательная форма художественной литературы.
14. Система образов художественного произведения и ее элементы.
15. Понятие о сюжете. Типология сюжетов. Компоненты сюжета. Структура сюжета.
16. Поэтика цвета и света в художественной литературе.
17. Роль портрета в художественном тексте.
18. Роль пейзажа в литературном произведении.
19. Поэтика имен, фамилий, прозвищ в художественной литературе.
20. Понятие о тропах и их основных видах.
21. Словесно-стилистические фигуры и их виды
22. История и теория малых жанров драмы.
23. История и теория малых жанров лирики.
24. История и теория малых жанров эпоса.
25. Комплексный анализ произведения малой формы в иностранной аудитории. Аргументация выбора произведения. Примерный план анализа.
26. Доминантные признаки поэзии и прозы. Таблица доминант как средство работы в полилингвальной аудитории.
27. Этнокультурный компонент в работе над анализом художественного произведения в иностранной аудитории.
28. Принципы выбора художественного произведения для работы в иностранной аудитории. Притекстовая и послетекстовая работа.

6.2. Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет).Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Основная литература:

1. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. – М., 2021.
2. Методика преподавания литературы в поликультурной среде / Под ред. О.Ю. Богдановой. – СПб., 2020.
3. Халеева И.И. Основы теории обучения пониманию иноязычной речи. – М., 2019.
4. Введение в литературоведение/ Под ред. Крупчанова Л.М.– М., 2005.
5. Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: Учебное пособие для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Флинта, 2017.
6. Июльская Е.Г., Травников С.Н., Ольшевская Л.А. Основы теории литературы. Практикум и схемокурс. – М., Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2017.

Дополнительная литература:

1. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М., 1984.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М., 2004.
3. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
4. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. Поэтика и индивидуальность. – М., 1999.
5. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Метрика и ритмика. – М., 1997.
6. Сафонова В.В. Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций. – Воронеж, 2018.

Словари и справочники:

1.Литературный энциклопедический словарь. / под общей ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. — М.,1987.

2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М. :Интелвак, 2001.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, BBB for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm

8.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Библиофонд Большая электронная библиотекарунета Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357. http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete. http://feb-web.ru/feb/slt/abc.

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Петривняя Елена Капитоновна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».